إنّ الذوائبَ من فِهْرٍ وإخوتـهم قد بينوا سُنناً للناس تُتبعُ
يرضى بـها كلُّ من كانت سريرته تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
قومٌ إذا حاربوا ضرّوا عدوهم أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفعوا
سجيةٌ تلك فيهم غير محدثة إنّ الخلائق (فأعلم) شرها البِدَعُ
لا يرفعوا الناسَ ما أوهت أكفهم عند الدفاعِ ولا يُهون ما رفعوا
إن كان في الناس سبّاقون بعدهم فكل سبقٍ لأدنى سبقهم تبعُ
وعفةٌ ذُكرتْ في الوحي عفتهم لا يَطمعون ولا يزري بهم طمعُ
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خورٌ ولا جزعُ

ولحسان بن ثابت يتهكم ممن يهجوهم :
بَني أمِّ البنين ألم يرعكم وأنتم من ذوائبِ أهلِ نجدِ

٨-١٢ السموأل :شاعر جاهلي يهودي٠صاحب الحصن الأبلق (في تيماء)،يُضرب به المثل في الوفاء توفي سنة٥٦٠م ٦٢ قبل الهجرة واسمه:السموأل بن حيان بن عادياء،ضحى بابنه في سبيل الحفاظ على وديعة لامرئ القيس٠له قصيدة شهيرة انظر بعض أبياتها في باب الحكم،منها :

و إنّا لقومٌ لا نرى الموت سبةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولُ (١)
وما مات منا سيدٌ حتف أنفه ولا طل منّا حيث كان قتيلُ(٢)
وما أخمدت نارٌ لنا دون طارق ولا ذمّنا في النازلين نزيلُ(٣)
وأيامنا مشهورةٌ في عدونا لها غُرَرٌ معلومةٌ وحجولُ (٤)

---

١ **سُبة** : عار٠أي لا نعتبر من يقتل منا مسبة لنا وعاراً علينا٠ ويعني مثل قتل ابنه دون التفريط بأمانته ، ومن يقتل في الحروب٠**عامر** و**سلول** : قبيلتان يقول إذا يحسبوا هؤلاء القتل عاراً فقبيلتي تعدّه فخراً٠٠

٢ **مات حتف أنفه** : مات من غير قتل ٠

٣ **ما أُخمدت**:أُطفئت٠**طارق**:آتي ليل وهو بمعنى الطرقي بالعامية٠**نزيل**:ضيف٠ومعنى البيت:أنهم لا يطفئون نارهم ليلاً،فيثني عليهم كل ضيف٠والنزيل بالمعنى العامي هم أهل بيت أو أكثر من أهل بيت إذا نزلوا بجوار غيرهم، ووجب عليهم إكرامهم ٠وربما يكون ذلك المعنى المقصود هنا، لأن الضيف هو الطارق، الذي ذكره قبل ذكر النازلين ٠

٤ **أيامنا** : أيام أنتصاراتنا٠**لها غرر وحجول**:أي لها علامات لا تجهل،على التشبيه بالخيل التي لها غرر وحجولٌ بيض تجعلها غير خفية٠**والغرر**: واحدتها غرّة وهي بياضة في جبهة الفرس٠و**الحجول**:واحدتها حجلة وهي بياضة في أسفل قوائم الدابة٠

١٨-٥ -أ النابغة الذبياني :هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر،من ذبيان،من غطفان،من مضر،ويكنى له أبا أمامة ،أحدُ فحول الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية،وزعيمهم بعكاظ، لقب بالنابغة لنبوغه في الشعر فجاءة وهو كبير،بعد أن امتنع عليه وهو صغير،وهو من أشراف ذبيان إلا أن تكسبه بالشعر غض قليلاً من شرفه،على أنه لم يتكسّب بشعره إلا في مدح ملوك العرب٠مدح ملوك الحيرة،وطالت صحبته للنعمان بن المنذر،إلى أن وشى به عند النعمان أحد بطانته،فغضب عليه وهمّ بقتله،فأسرّ إليه بذلك عصامٌ حاجب النعمان،فهرب النابغة إلى ملوك غسان في الشام،المنافسين للمناذرة في ملك العرب في الحيرة،فمدح عمرو بن الحارث،غير أن قديم صحبته للنعمان جعله يحن إلى معاودة العيش في ظلاله،فتنصل واعتذر إليه بقصائدٍ عطّفت قلبه عليه،وعمّر النابغة طويلا ومات قبيل البعثة سنة ٦٠٤ م أي سنة ١٨ قبل الهَجرة٠من شعره في اعتذاره واستعطافه النعمان،قوله:

أتاني (أبيت اللعن) أنك لمتني وتلك التي أهتمّ منها وأنصبُ (١)
حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ (٢)

ونلاحظ أن في قول النابغة: ولم ترهم بشكرهم لك أذنبوا،ما يجعلنا نقول أن ذلك ونحوه مما جعل عمر بن الخطاب يشهد له بالأفضلية على سائر شعراء العرب في الجاهلية٠وإن كان هو ممن يمدحون الملوك إلا أنه يلمس من أشعاره أنه أنموذج من نماذج العرب قبل بعثِ الرسول محمد(ص)،ومثله زهير بن أبي سلمى و ،وغيرهم،من حيث المنظور الديني لا الفنيِ،وهذا مما جعلني ألقي الضوء على أشعار امرئ القيس لأكشف للقارئ عما تنطوي عليه من عادات سيئة يصف نفسه بها،لا تليق بالعرب قبل وبعد الاسلام٠والذي أعتقد أنه قد تطرق إلى شرح أشعاره كثيرٌ من المفكرين،ولكن مع الأسف آراؤهم غير متوفرة بالمقررات الدراسية على حد علمي،ومنهم من قال:أن امرأ القيس شخصية تحاك حولها الأساطير وهي غير صريحة٠أي ما يروى عنه غير منطقي،وإنما هوِ من نسج الخيال يعزى إلى شخصية أسطورية مجهولة٠فيرى النابغة أن المدح فيه شيءٌ من الذنب،وذلك ما يراه كلّ عاقلٍ مدركِ،ولا سيما إذا كان المدح على باطل ونفاق٠والمدح في ذلك العصر الذي ينظر فيه عمرِ

---

١ **أبيت اللعن**:جملة دعائية يخاطبون بها الملوك تحيةً ،ومعناها أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به٠**أنصب**: أتعب٠

٢ أي أنّه حلف له بالله،فلا يرى وراء الحلف بالله للإنسان حلفٌ،وهذا مما جعل **عمر بن الخطاب** رضي الله عنه،يشهد له بالفضل على غيره من الشعراء،كما أن من الملاحظ أن ذلك كان متداولاً لديهم قبل البعث،فنرى العرب يؤمنون ببعض ما جاء في الديانات السماوية القديمة من أحكام شرعية،وأن لم تكن بلغتهم٠في حين كثيرٌ منهم يعكفون على عبادة الأصنام ٠

إلى شعر الذبياني،كان شبه مقصورٍ على النبي (ص) من حيث الاهتداء به،ونشر الحق على يديه،وكان خلفاؤه يأنفون مدحهم تواضعاً،إلى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة،وتفخيم مقام الخلفاء،والولاة والإشادة بعظمتهم٠

٦-١٨-ب: النابغة الجعدي:هو أبو ليلى حسان بن عبد الله الجعدي العامري،أحد القدماء المعمرين والشعراء المخضرمين،ووصّاف الخيل المشهورين٠استعصى عليه الشعر دهراً،ثم نبغ فيه عند ظهور الإسلام وبعده،ولذلك سمّي (النابغة)،وهو ممن فكّر في الجاهلية،وأنكر الخمر وما تفعلُ بالعقل،وهجر الأزلام والأوثان وذكر دينَ إبراهيم،وصام واستغفر،ووفد على الرسول(ص)،وأسلم٠ومن أشرف شعره قصيدته التي مدح بها الرسول الكريم(ص)،ومنها:

ألم تريا أن الملامة نفعها قليلٌ إذا ما الشيءَ ولّى وادبرا
تـهيّج البكاء والنّدامة ثم لا تغيّرُ شيئاً غير ما كان قدّرا
أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهدى ويَتلو كتاباً كالمجرة نيّرا
أقيمُ على التقوى وأرضى بفعلها وكنتُ من النار المخوفة أحذرا

ومنها في الفخر:

وإننا لقومٌ ما تعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

ونُنكر يوم الروع ألوانَ خيلنا من الطعن حتى نحسب الجَون أشقرا (١)
بلغنا السماء مجدُنا وجدودُنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير في جهلٍ إذا لم يكن له حليمٌ إذا أورد الأمرَ أصدرا

ولما سمع رسول الله (بلغنا السماء-البيت) قال له فأين المظهر يا أبا ليلى؟قال : الجنة يا رسول الله،قال له :إن شاء الله،ولما أتم قصيدته ، قال الرسول: أجدت،لا يفضض الله فاك،فأتت عليه مائة سنة أو نحوها وما انفضّت من فيه سنٌّ٠ظاهر علي بن أبي طالب،بيده ولسانه،ونال من معاوية وبني أميّة،ومات بأصبهان سنة ٥٨ هـ بعد أن عمر مائة وثمانين سنة٠

---

١ **الجَون** : الأحمر الخالص٠

٣-١٨ **زهير** : هو زهير بن أبي سلمى:واسمه ربيعة بن رياح المزني ثالث فحول الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية،وأعفهم قولاً،وأجزلهم لفظاً،وأغزرهم حكمة،وأكثرهم تهذيباً لشعره٠نشأ في أخواله غطفان،وكان من مزينة،واختص بمدح هرم بن سنان الذبياني المري،وأول ما أعجبه من فعله وحبب إليه مدحه حسن سعيه،هو والحارث بن عوف في الصلح بين عبس وذبيان في حرب" داحس والغبراء"بتحملهما ديات القتلى التي بلغت ثلاث آلاف بعير،وقال في ذلك قصيدته،وهي إحدى المعلقات٠ثم تابع مدحه كما تابع هرم عطاءه حتى حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه،ولا يسأله إلا أعطاه،ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو جارية أو فرساً،فاستحيا زهير منه،فكان إذا رآه في ناسٍ قال:أنعموا صباحاً غير هرم،وخيركم من استثنيت،وكان زهيراً سيداً كثير المال،حليماً معروفاً بالتواضع،متديناً مؤمناً بالبعث والحساب،كما يبدو من قوله:

فلا تكتمنّ الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
يؤخّر فيوضع في كتابٍ فيدخر ليوم حسابٍ أو يعجل فينقم

كان زهير صاحب روية وتهذيب لما يقول،ولاسيما مطولاته،حتى قيل:إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذّبها في أربعة أشهر،ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر،فلا يظهرها إلا بعد حول،ولذلك يسمون بعض مطولاته الحوليات٠هجاء قوماً فأوجع ،ثم ندم على ما فعل٠مترو في شعره،يحسن الإيجاز،ويبتعد عن وحشي الكلام والهذر فيه،يجيد المدح،ويتجنب الكذب٠مات قبل البعثة،في ٦ هجرية٠

٤-١٨ **الأعشى**:هو ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي،نشأ في بدء أمره راوية لخاله(المسيب بن علس)وقد عمي الأعشى وطال عمره،حتى انبلج فجر الإسلام وعظم أمر النبي(ص) بين العرب،فأعدَّ له قصيدة يمدحه بها وقصده بالحجاز،فلقيه كفارُ قريش وصدوه على وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء،ويرجع إلى بلده لتخوّفهم أثر شعره ففعل،ولما قرب من اليمامة سقط عن ناقته فدقّت عنقه ومات،ودفن ببلدته منفوحة باليمامة٠يعدالأعشى رابعاً للثلاثة الفحول:امرئ القيس،النابغة، وزهير،وكان يمتاز عنهم بغزارة شعره،وأشتهر من بينهم بالمبالغة في وصف الخمر حتى قيل(أشعرالناس٠٠٠ إذا طرب)٠ولجلال شعره كان يرفع الوضيع الخامل،ويخفض الشريف النابه،ومن الذين رفعهم شِعرُ الأعشى (المحلق الكلابي)وقد كان أبا ثماني بنات عوانس رغبت عن خطبتهنّ الرجال لفقرهنّ،فاستضافه على فقره، فمدحه الأعشى ونوّه بذكره في(سوق عكاظ) فلم يمضِ عامٌ حتى لم تبقَ جارية منهن إلا وهي زوجة لسيد كريم٠

٣-٢٣ -أ قيس بن زهير :شاعر من السادة القادة٠من أمراء عبس وحكمائها٠قيل له قيس الرأي لصحة رأيه٠زهد في أواخر عمره٠مات بعُمان٠سنة ٦٣١ م٠

٣ -٢٣-ب الربيع بن زياد العبسيّ :توفي ٥٩٠ م٠ شاعر قاتل في حرب داحس والغبراء ومات فيها٠كان يتردد على النعمان بن المنذر ملك الحيرة٠

٣-٢٣-ج عنترة بن شداد العبسي :توفي ٦١٥ م٠من مشاهير شعراء الجاهلية وفرسانها٠من أصحاب المعلقات٠اشتهر ببطولته في الغزوات٠كان ذا أخلاق كريمة٠طمح إلى الزواج بابنة عمه " عبلة " ٠نشأت حوله الأساطير٠له قصة باسم (سيرة عنترة) من أشهر القصص العربية٠

٣-٢٤-د عروة بن الورد العبسيّ : توفي سنة ٥٩٦ م٠ من الشعراء الصعاليك في الجاهلية٠فارس مغوار كان لا ينفك عن الغزوات في بلاد نجد وأطرافها٠قُتل في إحدى المعارك له "ديوان"٠

١-٨٥ الشنفري **:** هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن،ومن جيد شعره قصيدته المسمّاة بـ (لاميّة العرب) مات سنة٥١٠ م ، والشنفري تعني كبير الشفتين،وهو شاعر الأزد(١) من العدائين٠وكان من العرب من العدائيين من لا تلحقه الخيل،منهم الشنفري ، وسليك بن سليكة،وعمر بن برق ،وأسير بن جابر ، وتأبط شراً (ثابت بن جابر)، عروة بن الورد العبسي٠وكان الشنفري حلف،ليقتلن من بني سلامان مائة رجل،فقتل منهم تسعة وتسعين،وكان إذا وجد الرجل منهم يقول الشنفري لطرفك،ثم يرميه فيصيب عينيه،فاحتالوا عليه ، فامسكوه،وكان الذي أمسكه أسير بن جابر أحد العدائيين،وقد رصد له حتى نزل في مضيقٍ ليشرب الماء،فوقف له فيه،فأمسكه ليلاً،ثم قتلوه،فمر رجلٌ منهم بجمجمته،فضربها برجله،فدخلت فيها شظيةٌ من الجمجمة فمات منها،فتمت القتلى مائة والله أعلم٠٠بذلك٠انظر أبيات مختارة من قصيدته(لاميّة العرب)في باب الحكم من هذا الديوان،والتي مطلعها :

أقيموا بني أمّي صدور مطيكم فإني لقومٍ سواكم لأميل

١-٩٢ المعري:ويكنى له بأبي العَلاء والمعريّ لأنه ولد في معرّة النعمان(بلدة سورية) سنة ٣٦٣هـ،واسمه :أحمد بن عبد الله بن سُليمان المعري التنوخي،الشاعر الفيلسوف،وجُدر في الثالثة من عمره فكُفَّ بصرَه،وتعلم على أبيه،وغيره من أئمة زمانه،وكان يحفظ كل ما يسمعه من مرّة واحدة،وقال الشعر وعمره إحدى عشر سنة،ودخل بغداد ،وأقبل عليه

---

١ **الأزد** :قبيلة عربية،من أكبر القبائل العربية،قحطانية،هجروا **اليمن**،وتفرّعوا قبائل كثيرة أشهرها **الأوس والخزرج**،ومنهما **الأنصار**،**وخزاعة**،**وغسّان**،**ولخَم**٠

السيد المرتضى المتوفّى سنة ٣٦٣هـ إقبالاً شديداً ثم جفاه،درس في حلب وانطاكية٠ولما رجع إلى المعرة أقام ولم يبرح منـزله،ونسك وسمى نفسه رهين المحبسين :(محبس العمى،ومحبس المنـزل)،وبقى فيه مكباً على التدريس والتأليف،ونظم الشعر مقتنعاً بعشرات من الدنانير في العام،يستغلها من عقار له٠أشعاره كثيرة متناقضة في حقيقة العالم والشرائع والمعبود، وللناس في اعتقاده أقوالٌ كثيرة٠كان رقيق العاطفة،ثاقب العقل،لاذع الانتقاد،دقيق الإحساس،متبرّماً

بالناس والدنيا كثير التشاؤم،معتزلاً،متزهداً،وهو أحكم الشعراء بعد المتنبي ويفضل عليه في الغريب والأخيلة الدقيقة،والطبيعيات،والاجتماعيات،والأخلاق،والقوانين،ونظام الحكومات،والفلسفة،والشرائع،ولذلك يفضله الإفرنج عليه،وهو في هذه الأمور معدوم النظير٠من مؤلفاته "سقط الزند"وهو مجموعة قصصية، و"اللزوميات"في الفلسفة العلائية،و"رسالة الغفران"ومن أشعاره:

بانَ أمرُ الإله واختلف النا س فداعٍ إلى ضلالٍ وهادِ
فاللبيبُ اللبيبُ مَن ليس يغترّ بكونٍ مصيره للفسادِ

وله:

ضحكنا وكان الضحك منّا سفاهةً وحقٍ لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطّمنا الأيام كأننا زجاجٌ ولكن لا يُعاد لنا سبكُ

وله:

ولو علمتم ما بداء الذئب من سغبٍ إذاً لسلّمتم الشاةَ للذئبِ[1]

١-٩١ المتنبي : هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجُعفي الكندي الكوفي المتنبي الشاعر الحكيم،صاحب الأمثال السائرة،آخر من بلغ شعرهُ غاية الارتقاء،ولد في محلة كندة بالكوفة سنة ٣٠٣هـ ونشأ بها،وأولع بالشعر من صباه،وخرج إلى بادية بني كلب،فأقام بينهم مدّة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة،فكبر شأنه بينهم،حتى وشى به بعضهم إلى لؤلؤ أمير حمص،بأن أبا الطيب أدّعى النبوة في بني ضبة،فحاربهم وسجنه،ثم استتابه وأطلقه،قصد بعض الملوك ومدحه،وذات مرّة خرج من بغداد إلى الكوفة فأعترض طريقه أعراب من بني ضبة،وفيهم فاتك بن أسد وكان المتنبي قد هجاه هجاءً مقذعاً،فقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل المتنبي وابن وغلامه سنة ٣٥٤هـ٠ومن أشعار المتنبي قوله يفتخر بشعره :

---

[1] **داء الذئب** : الجوع٠ **سغب** :جوع٠

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله إذ القولُ قبل القائلين مَقُولُ(١)
وما لكلام الناس فيما يُرِبُني أصولٌ ولا للقائليه أصولُ(٢)

وقوله :

وفي كل يومٍ تحت ضبني شويعرٌ ضعيفٌ يقاويني قصيرٌ يطاولُ
إذا أتتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي بأني كاملُ

٣-٣٤٥ عمرو بن معديكرب الزبيدي : هو شاعر وفارس من شعراء الجاهلية،ويسمى فارس زبيد،ويضرب به المثل في الشجاعة،وفي ذلك يقول أبو تمام :

إقدام عمروٍ في سماحة حاتمٍ في حلم أحنف في ذكاء إياس

نزحت قبيلته إلى الشمال٠أحد الخطباء الذين أوفدهم النعمان بن المنذر على كسرى٠ويعد عمرو من الشعراء المخضرمين،أي الذين أدركوا الإسلام فاسلموا،أقام في الكوفة حتى كانت وقعة نهاوند (٣)،فحضرها
تحت لواء النعمان بن مقرن (٤)،ومات بها سنة ٢١ هـ٠ويقول شاعر آخر في التشبيه على شجاعة عمرو بن معديكرب:

يقول جبان القوم في حال سكره وقد شرب الصهباء هل من مبارزِ
وأين الخيول الأعوجيات في الوغى أنازل منهم كل ليثٍ مناهزِ
ففي السكر قيس وابن معدى وعامر وفي الصحو تلقاه كبعض العجائزِ

من أشعار عمرو بن معديكرب الزبيدي :

لقد أسمعت لو ناديتَ حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

وله :

والله ما قصّرت في طلب العلا لكن كأن الدهر عني غافل

---

١ **مَقُول** : ومَقْوُول ومُقَوَّل ؛بمعنى الكلام الذي قد قيل مرّة بعد مرّة٠
٢ **فيما يريبني** : بالكلام الذي يشكك فيّ٠أي كلام الناس فيما يشكك فيّ لا أصل له لأنه كذب وباطل٠ولا للقائليه : أي ولا أصل للذين يقولونه ، أي ليس لهم نسب يعرف به أصلهم٠
٣ **نهاوند** : مدينة إيرانية تقع في غرب **إيران** ، هزم فيها الفرس أمام جيش الفتح الإسلامي سنة٢١هـ /٦٤٢ م٠
٤ **النعمان بن مقرن** :صحابي مُزَنيّ٠قاد فتوح فارس٠احتل **قرميسين**(بلدة في غرب إيران)٠ قُتِل بمعركة نهاوند أيضاً٠

٢-١٩ الحُطَيئَة:هو جَرْوَل الحُطَيئَة ([1])العبسي ،شاعر معلول النسب،ينتسب إلى عبسٍ طوراً ،وطوراً إلى ذهل،جشعاً سؤولاً ملحفاً دنيء النفس،كثير الشر،قليل الخيرِ،بخيلاً قبيح المنظر رثَّ الهيئة،فاسد الدين،مخضرم لم يكن له صحبةٌ برسول الله(ص)،عاش متنقلاً في القبائل يمدح هذه تارةً،ويذمّ تلك أخرى،ويذم اليوم من يمدحه بالأمس،حبسه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب،فمازال يستشفع إليه بالناس وقول الشعر حتى أطلقه،وهدّده بقطع لسانه إن هجاء أحداً،واشترى أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهمٍ،ولكنه نكث بعد موت عمر،وأوغل في الهجاء حتى مات سنة ٥٩هـ٠لولا دناءة خلق الحطيئة لكان بإجادته في كل ضربٍ من ضروب الشعر زعيم المخضرمين على الإطلاق،ولكنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفاً لله والشرف٠ومن مدحه

الذي لا يلحق له فيه غبار،قوله :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتُها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدُ([2])
أقلوا عليهم (لا أباً لأبيكم) من اللوم أو سدّوا المكان الذي سدوا
أولئكَ قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا وفوا وإن عقدوا شدَّوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدّروها ولا كدَّوا([3])
مطاعينُ في الهجاء مكاشيف للدجى بَنى لهم آباؤهم وبَنى الجدَّ
ويِعْذِلُني ابناءُ سعدٍ عليهم وما قلتُ إلا بالذي عَلِمَتْ سعدُ

ومن أبياته التي استعطف بها أمير المؤمنين عمر، وهو في سجنه قوله :

---

[1] **الحُطَيْئَة** : الرجل الدميم القصير ، قيل لقب الشاعر جرول به لدمامته٠ويقول في هجاء وجهه:

أرى وجهاً قبّح الله خلقه فقبح من وجهٍ وقبح حامله

[2] **ساس الدوابَّ** : قام عليها وراضها ، ويقال مجازاً: ساس القومَ: دبّر وتولّى امرهم٠ومنه السياسة وهي استصلاح الخَلْقِ بارشادهم إلى الطريق المنجيّ في العاجل والآجل،وسياسة الحكم وهي ادارة أعمال الدولة٠ **أحلام** :جمع الحلم وهوالعقل وضد الطيش٠**الأناة** : الوقار والحلم٠**الحفيظة** : المحافظة والذب عن المحارم، وتعني الغضب والحميّة٠(أهل الحفائظ:المحامون عن محارمهم الذابون عنها)٠ **أقلوا عليهم من اللوم** : ارفعوا عنهم اللوم٠

[3] **إن كانت النعماء فيهم جزوا**: أي إن أنعم عليهم جزوا من ينعم عليهم٠**ولا كدّوا** : ولا بخلوا٠

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرَخٍ زُغْبُ الحواصل لا ماءٌ ولا شجرُ
ألقيتَ كاسبهم في قعرِ مظلمةٍ فاصفح عليكَ سلامُ الله يا عمرُ
أنت الأمين الذي من بعد صاحبهِ ألقى إليكَ مقاليدَ النَّهى البشرُ
لم يُؤثِروكَ بها إذ قدموكَ لها لكن لأنفسهم كانت بكَ الخيرُ

وللحطيئة في الحُكَمِ:
مَنْ يفعل الخير لايَعْدمْ جوازيَهُ لا يذهب العُرْفُ بين الله والناسِ

١١٥-٢ مجنون ليلى: هو قيس بن الملوح العامري: شاعر غزل من أهل نجد٠عشق ليلى العامرية فرفض أهلها أن يزوجوها به فهام على وجهه يتغنّى بحبه العُذري ، واشتهر بمجنون ليلى، توفى عام ٦٨٨م٠

١١٥-٣ جميل بُثينة:شاعر أمويّ من بني عذرة٠تغنى بمعشوقته بُثَينة فعُرف بها٠توفي في مصر عام ٧٠١م٠

١١٥-٤ كُثَيِّر عَزَّة :شاعر أمويّ٠أقام في المدينة المنورة٠تغزّل بعَزّة فسُمّي بها٠ توفي عام ٧٢٣م٠

١١٥-٥قيس بن ذَريح:شاعر من أهل المدينة٠اشتهر بحبّ لُبنى بنت الحُباب الكعبية٠توفي عام ٦٨٧م